Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Teatro Experimental
Red: Red de Creación Escénica
Énfasis (del proceso o lote): Teatro Experimental, lote 10
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 80
Fecha: 15/07/2026.
Horario: Miércoles 8:00-12:00 am
Lugar: Institución Educativa El Limonar.
Artista formadora: Yeni Mira Marín.

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Este primer día la docente Olga me recibe muy amable y vamos al espacio en el que se realizan los talleres, es un espacio muy adecuado con espejos y colchonetas.

En la mañana de trabajo en la institución educativa El Limonar, el laboratorio teatral inició con 7 participantes y la pregunta por las personas que faltaron. Empezamos con un calentamiento físico y expresivo pensado para activar cuerpos y voces, movilizando cada parte del cuerpo: cabeza, hombros, codos, muñecas, pecho, cadera, rodillas y tobillos. Los niños y niñas llegaron con curiosidad y energía; la profesora Olga y yo, propusimos ejercicios sencillos de movilización articular, respiración y estiramiento que permitieron aliviar la tensión y sintonizar al grupo. A través de juegos teatrales como la presentación de cada persona acompañada de movimientos y la representación de su animal favorito mientras todos lo repetimos varias veces, fuimos construyendo confianza y atención colectiva. Estos ejercicios no solo prepararon el cuerpo, sino que facilitaron la escucha mutua y la disposición lúdica necesaria para el trabajo posterior.

La segunda parte del calentamiento se centró en juegos de agilidad como el gato y el ratón, pero con un objeto que fue una cartuchera, si la persona perdía, debía realizar diferentes ejercicios como sentadillas, saltos o flexiones de pecho. Después de esto, la atmósfera se volvió creativa y afectuosa pues los estudiantes se reían, imitaban y cuidaban las acciones de sus compañeros.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

En el núcleo del encuentro trabajamos la improvisación teatral con un foco claro: construir escenas a partir de un espacio y donde se tuviera un objetivo contado en una historia de carácter aristotélico, con inicio, nudo y desenlace. Propusimos dinámicas por pequeños grupos (uno de 3 y otro de 4), en las que, antes de entrar, a cada grupo se le asignaba un espacio, en este caso fueron CEMENTERIO y CENTRO COMERCIAL. Les dimos aproximadamente 15 minutos para trabajar la escena que presentarían. La consigna obligaba a trasladar la energía del juego hacia una intención clara y a que lo que estabas pensando se materializara en la escena en una historia, favoreciendo decisiones actorales y la responsabilidad del trabajo grupal sobre la acción escénica.

Para orientar las improvisaciones hacia una narración clara y emotiva, propusimos a los niños construir cada escena siguiendo la estructura aristotélica: un inicio que presente personajes, situación y deseo; un nudo donde aparezca el conflicto que obstaculiza ese deseo; y un desenlace que muestre la resolución o la transformación. Las improvisaciones se desarrollaron en rondas cortas, con observación y devoluciones en cada una. En la práctica, cada ejercicio tuvo dificultades en el desarrollo de la propuesta porque no lograron que se viera el objetivo y la historia por enfocarse en buscar utilería y escenografía, incluso los del CENTRO COMERCIAL se olvidaron de situarse en el ese lugar. Dentro de los asistentes, el niño Keyler tiene una tendencia a liderar el grupo y proponer muchas ideas, sin embargo, a veces no permite que las propuestas de los demás compañeros se desarrollen imponiendo un poco la suya. En el otro grupo, el niño Noa en general es muy disperso y no se enfoca en construir con los compañeros, sino que se distrae fácilmente y juega todo el tiempo.

Sin embargo, me pareció un grupo con muchas capacidades y creatividad, no son penosos ni se bloquean, siempre están en movimiento y proponiendo, hasta ahora lo que detecto que debe trabajarse mas es la voz y la proyección ya que casi no se les escucha.

Al final del encuentro realizamos un pequeño cierre grupal para compartir aprendizajes y sensaciones realizando una improvisación que prepararon en donde un narrador contaba diferentes historias de unos niños y niñas que jugaban en un parque y les pasaban distintas situaciones. Esta primera jornada reafirmó la potencia del laboratorio teatral como espacio de experimentación donde el juego, la representación corporal y la práctica de objetivos escénicos se articulan para conformar escenas vivas y con intención.



Improvisación en parque de diversiones

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Es evidente el trabajo que la docente Olga ha realizado con el grupo, pues al crear el grupo de whatsapp a inicios de julio para tener mejor comunicación con los acudientes, fueron muy diligentes en llenar el formulario con los datos para inscripciones en otras plataformas como el SUB, también fueron muy amables en darme la bienvenida y en disponerse para colaborar en lo que sea necesario. Este grupo se siente muy consolidado y los niños y niñas son altamente creativos, imaginativos y participativos, aunque quieren jugar todo el tiempo y se dispersan bastante que es lo usual a su edad, toman muy en serio los momentos de trabajar.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Se desarrollará la obra de El principito y ya comenzamos una lectura para ir organizando el texto y a partir de la próxima semana ir enfocando ejercicios específicos en la construcción de personajes y escenas.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Teatro Experimental
Red: Red de Creación Escénica
Énfasis (del proceso o lote): Teatro Experimental, lote 10
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 80
Fecha: 22/07/2026.
Horario: Miércoles 8:00-12:00 am
Lugar: Institución Educativa El Limonar.
Artista formadora: Yeni Mira Marín.

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante la sesión del laboratorio de teatro con niños y niñas se inició el trabajo con un calentamiento corporal enfocado en la movilidad de las articulaciones. Se realizaron ejercicios suaves que involucraron cuello, hombros, brazos, muñecas, cadera, rodillas y tobillos, con el propósito de preparar el cuerpo para la actividad escénica y fomentar la conciencia corporal. Este momento permitió que los participantes reconocieran las posibilidades de movimiento de su cuerpo, al tiempo que se generó un ambiente de disposición, concentración y confianza para el desarrollo de la jornada.

Luego, realizamos la canción *EL RIO,* en donde se evidenció que algunos tienen más memoria (generalmente los más grandes del grupo como Keyler, Emiliano, Isable y Salomé).

El río está creciendo, creciendo, subiendo.
El río está creciendo hacia la mar.
Madre tierra abrazame un niño siempre yo seré.
Padre cielo guíame hacia la mar.

Posteriormente, se propuso un ejercicio de exploración corporal basado en la imitación de diferentes animales. A través de esta actividad, los niños y las niñas experimentaron diversas formas de desplazamiento, prestando especial atención a las velocidades (lento, normal y rápido) y a los niveles corporales (alto, medio y bajo). Cada animal representó

una oportunidad para descubrir nuevas calidades de movimiento, fortaleciendo la imaginación, la creatividad y la capacidad de adaptar el cuerpo a distintas situaciones escénicas. Además, el ejercicio favoreció la escucha, la observación y la expresión corporal de manera lúdica.

Como parte de las dinámicas grupales, se desarrolló el juego de "Pin al Pon" utilizando los zapatos de los participantes, este juego consiste en realizar unos movimientos específicos con los brazos y el zapato en círculo, empezando lento hasta hacerlo lo más rápido posible. Esta actividad promovió la atención, la coordinación y la memoria, ya que requería seguir consignas, identificar rápidamente los objetos y responder de manera oportuna. Al mismo tiempo, el juego fortaleció la interacción entre los y las integrantes del grupo, incentivando el trabajo colaborativo y el respeto por los turnos y las reglas compartidas.

En la parte final del encuentro se retomaron algunas escenas trabajadas previamente y se recordaron las sugerencias planteadas la sesión anterior como darle más foco al lugar, hablar más duro, clarificar el objetivo. Se reforzó la importancia de que cada personaje tuviera un objetivo definido y que las acciones realizadas respondieron de manera coherente a dicho propósito. Este ejercicio permitió que los niños y las niñas comprendieran que las acciones escénicas deben tener una intención clara, favoreciendo una interpretación más consciente, organizada y significativa.
En ambos grupos mejoraron notablemente las escenas, se valieron mucho del recurso de un narrador que llevaba trama, aunque olvidaron un poco el trabajo del cuerpo.
En términos generales, la sesión contribuyó al fortalecimiento de habilidades corporales, expresivas y creativas, al tiempo que consolidó aspectos fundamentales del lenguaje teatral como la conciencia del cuerpo, la relación con el espacio en cuanto a niveles y velocidades y la construcción de escenas.

El ambiente de juego facilitó el aprendizaje y permitió que los participantes se involucraran activamente en cada una de las propuestas, evidenciando avances en su capacidad de explorar, crear y comunicar a través del teatro.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Este grupo tiene muchas capacidades expresivas y de imaginación, son espontáneos y de personalidad alegre, no se bloquean fácilmente y aunque a veces se asustan o pierden con los ejercicios propuestos no demuestran frustración ni llanto. Este laboratorio tiene varias ventajas ya que es un espacio que disfrutan demasiado y en el que el trato es cordial, a pesar de que a veces suelen molestarse.

También, son muy respetuosos con las indicaciones y siguiendo instrucciones.

Les gusta mucho el movimiento, la creación y los juegos teatrales. Siento que solamente hay una dificultad por trabajar y es el de la voz, en los ejercicios de improvisación y creación de escenas, todos y todas hablan en un volumen muy bajo y a veces, le dan la espalda al público y lo obstaculizan más.



Creación de escena con correcciones del espacio CEMENTERIO

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Noa y Getsy (una niña nueva), se dispersan demasiado porque todo el tiempo quieren jugar.

Keyler y Emiliano en las escenas realizan figuras de narradores, tal vez por ser los mas grandes son los que mas lideran y proponen ideas.

DATOS DE CONTEXTO

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Teatro Experimental
Red: Red de Creación Escénica
Énfasis (del proceso o lote): Teatro Experimental, lote 10
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 80
Fecha: 29/07/2026.
Horario: Miércoles 8:00-12:00 am
Lugar: Institución Educativa El Limonar.
Artista formadora: Yeni Mira Marín.

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

El inicio de esta jornada fue muy interesante por el tipo de saludo que instalamos entre choque de manos, de caderas o abrazos, la mayoría optó por el choque de manos o caderas. En esta sesión se instaló definitivamente el grupo con 15 participantes y se mostró un ambiente de curiosidad, disposición y alegría por participar en cada una de las actividades propuestas. El espacio permitió explorar el cuerpo, la voz y la imaginación como herramientas para expresarse de manera libre y creativa.

Iniciamos con ejercicios vocales sencillos que ayudaron a preparar la voz y a despertar la escucha grupal. Iniciamos haciendo consciencia de la respiración haciendo la imagen de que éramos unos globos que se inflan y se desinflan, en tres momentos: inhalación, retención y exhalación. Después se varió el ejercicio haciendo exhalaciones pronunciando una S continua, como si fuéramos serpientes y por último, la exhalación con la intención de movilizar el diafragma con S pausada.

Se incitó a mover el rostro y la lengua y realizamos un trabajo con las vocales en donde las decíamos y con mi mano moderaba el volumen (alto, medio, bajo), esto les permitió comprender mejor el volumen que requiere la escena y que, aunque el volumen sea bajo el espectador siempre debe escuchar y entender lo que decimos.

Posteriormente, dividimos tres grupos y a cada uno se le dio la premisa de inventar una canción con la temática de rosas y hacerle una coreografía. A través del juego escénico,

surgieron gestos, recorridos y formas de desplazamiento que enriquecieron la expresión individual y colectiva. Fue valioso observar cómo, poco a poco, fueron perdiendo la timidez y apropiándose del espacio con mayor seguridad en el momento que se presentaban a los demás.

Una de las canciones que surgió decía los siguiente:

Las flores son hermosas, como las rosas.

Me gusta su color, se parece a mi corazón.

Después de esto, realizamos la actividad para hacer la caracterización inicial que consiste en instalar al grupo en que realizarán un viaje al interior y exterior de sus universos, partiendo de sí mismo, el primero es el universo del teatro, lo que ha visto, leido, hecho y sentido con las artes escénicas y el segundo es el de su territorio, su barrio, sus problemáticas, cosas que le gustan, que les disgustan y posibles soluciones desde el arte y las acciones individuales y colectivas. Todo esto lo hacen con hojas de papel, colores, crayolas y marcadores.

Finalmente, cerramos con un círculo y estiramos el cuerpo. Les enseñé y cantamos la canción del GLOBO.

Respirando, respirando mi globito voy inflando, vino un pajarito y lo picoteó y mi lindo globito se desinfló.



Estiramiento de cierre

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Al ingresar niños más pequeños el grupo presenta una variedad de propuestas muy interesantes en donde los más grandes colaboran y guían. Tienen muy buena disposición y energía para las actividades.

La caracterización inicial arrojó principalmente que les gusta su entorno y territorio, nutrido de parques y animales, aunque a veces se presentan dificultades en su barrio de convivencia ciudadana como peleas, vehículos transitando con mucha velocidad, música a alto volumen y hasta horas de la noche. A pesar de tener estos referentes, los niños y niñas suelen ser respetuosos, juguetones y creativos.





Realizando cartografía de un viaje

Caracterización inicial

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

El grupo está muy entusiasmado por iniciar el montaje de la obra El Principito. Acordamos que a partir de la próxima sesión, profundizaremos más en la construcción de escenas ya que desde inicio de año, los niños y niñas habían realizado un ejercicio de casting en el que ya se escogieron algunos personajes.